

Indicatori	Obiettivi di apprendimento
<p>1. PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</p>	<p>1.1 Riprodurre con la voce, semplici strumenti e oggetti vari suoni e rumori che imitano il paesaggio sonoro.</p> <p>1.2 Utilizzare la voce per produrre espressioni parlate, recitate e cantate, cercando di ascoltare se stessi e gli altri.</p>
<p>2. PERCEZIONE MUSICALE</p>	<p>2.1 Comprendere ed interpretare suoni e rumori naturali e artificiali di diversi ambienti e del proprio corpo.</p>
<p>3. PRODUZIONE MUSICALE</p>	<p>3.1 Ideare e realizzare rappresentazioni di suoni e rumori.</p>

Indicatori	Obiettivi di apprendimento
1. PRATICA VOCALE E STRUMENTALE	<p>1.1 Riprodurre combinazioni ritmiche con la voce, parti del corpo, oggetti e strumenti anche per accompagnare ritmicamente (in forma semplice) storie recitate, canti, brani...</p> <p>1.2 Eseguire per imitazione semplici canti</p>
2. PERCEZIONE MUSICALE	<p>2.1 Comprendere ed interpretare eventi sonori, facendo attenzione alle caratteristiche timbriche, ritmiche e melodiche.</p> <p>2.2 Individuare caratteristiche ritmiche anche nel linguaggio verbale.</p>
3. PRODUZIONE MUSICALE	<p>3.1 Trasformare in brevi e semplici forme rappresentative anche simboliche combinazioni ritmiche ed eventi sonori.</p>

Indicatori	Obiettivi di apprendimento
<p>1. PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</p>	<p>1.1 Usare le risorse espressive della voce leggendo, recitando e cantando.</p> <p>1.2 Usare lo strumentario didattico riproducendo e creando brevi e semplici sequenze ritmiche.</p> <p>1.3 Eseguire canti e pezzi con lo strumentario didattico anche mediante la lettura di sistemi di notazione tradizionali, grafici o altre forme intuitive</p>
<p>2. PERCEZIONE MUSICALE</p>	<p>2.1 Riconoscere alcuni elementi costitutivi basilari di un semplice brano musicale.</p> <p>2.2 Cogliere le funzioni della musica in contesti diversi</p>
<p>3. PRODUZIONE MUSICALE</p>	<p>3.1 Usare la notazione musicale in modo convenzionale e non.</p>

Indicatori	Obiettivi di apprendimento
<p>1.PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</p>	<p>1.1 Usare in modo espressivo la vocalità leggendo, recitando e intonando semplici brani melodici e polifonici (canone)</p> <p>1.2 Usare lo strumentario didattico per sonorizzazioni, sequenze ritmiche e invenzioni musicali.</p>
<p>2.PERCEZIONE MUSICALE</p>	<p>2.1 Riconoscere e classificare gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere.</p> <p>2.2 Conoscere i più importanti strumenti dell'orchestra.</p> <p>2.3 Cogliere le funzioni della musica in contesti differenti.</p>
<p>3. PRODUZIONE MUSICALE</p>	<p>3.1 Rappresentare gli elementi sintattici basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali.</p>

4. ASCOLTO

4.1 Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.

Indicatori	Obiettivi di apprendimento
<p>1.PRATICA STRUMENTALE</p>	<p>1.1 Possedere tecniche esecutive degli strumenti didattici e eseguire semplici brani ritmici e melodici, sia a orecchio sia decifrando una notazione.</p> <p>1.2 Realizzare improvvisazioni guidate che approdino a sequenze dotate di senso musicale.</p>
<p>2.PRATICA VOCALE</p>	<p>2.1 Riprodurre con la voce, per imitazione e/o per lettura, brani corali ad una o più voci anche con appropriati arrangiamenti strumentali, desunti da repertori senza preclusioni di generi, epoche e stili.</p>
<p>3. PRODUZIONE MUSICALE</p>	<p>3.1 Improvvisare sequenze ritmiche e melodiche a partire da stimoli di diversa natura (musicali, grafici, verbali, ecc.).</p> <p>3.2 Elaborare commenti musicali a testi verbali o figurativi, azioni sceniche, ecc.</p> <p>3.3 Elaborare semplici materiali sonori mediante l'analisi, la sperimentazione e la manipolazione di oggetti sonori, utilizzando semplici software</p>

4.ASCOLTO

appropriati.

- 4.1 Riconoscere e analizzare con linguaggio appropriato le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva, anche in relazione ad altri linguaggi, mediante l'ascolto di opere musicali scelte come paradigmatiche di generi, forme e stili storicamente rilevanti.

Indicatori	Obiettivi di apprendimento
1.PRATICA STRUMENTALE	1.1 Eseguire composizioni strumentali di epoche, stili e tradizioni differenti, sia individualmente sia in gruppo, utilizzando notazioni intuitive (grafico-notazionali, pittoriche, ecc.) e/o tradizionali.
2.PRATICA VOCALE	2.1 Eseguire individualmente e in coro brani a una o più voci (parlati, declamati e intonati), controllando l'espressione e curando il sincronismo e l'amalgama delle voci.
3.PRODUZIONE MUSICALE	3.1 Arrangiare musiche preesistenti, modificandone intenzionalmente caratteri sonori ed espressivi. 3.2 Creare semplici brani musicali, avvalendosi della voce, di strumenti, di tecnologie elettroniche e multimediali

4. ASCOLTO

- 4.1 Analizzare caratteristiche e forma di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile.
- 4.2 Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi sia in brani musicali che in messaggi multimediali del nostro tempo.
- 4.3 Approfondire le funzioni sociali della musica nella nostra e nelle altre civiltà.

TRAGUARDI DI COMPETENZA alla fine della classe Terza Secondaria di I grado

L'alunno:

Partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.

Fa uso di diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'apprendimento e alla riproduzione di brani musicali.

L'alunno è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso modalità improvvisative o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando forme di notazione e/o sistemi informatici.

L'alunno sa dare significato alle proprie esperienze musicali, dimostrando la propria capacità di comprensione di eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati anche in relazione al contesto storico-culturale.